1905-

COLLECTION EDWARDS

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

(1 m. 37-1 m. 8), à M. Pillot : 16.100. — 20. Greuze. Le Réveil (1 m. 27-96), à M. Sedelmeyer : 9.500. — 21. Attribué à Greuze. Jeune femme faisant un geste d'adieu (73-60), à M. Roverano : 1.050. — 22. Genre de Greuze. Jeune fille portant un chat (41-35), à M. Errenfeld : 520. — 23. Van der Helst. Portrait présumé de Palamèdes Stevens (71-54), à M. Ducrey : 2.800. — 24. Van der Helst. Portrait d'une jeune fille hollandaise (46-35), à M. Pillot : 1.000. — 25. Attribué à Hobbéma. Paysage avec cavalier et villageois (25-22), à M. Féral : 300.

26. Japy. Paysage avec bergère et moutons (64-54), à M. de la Penna : 160. — 27. Thomas de Keyser. Portrait d'homme (90-74), à M. Kleinberger : 10.000. — 28. De Largillière. Portrait du maitre (79-63), à M. Ducrey : 18.200. — 29. Van der Leeuw. Animaux au pâturage (27-37), à M. Bourdier : 500. — 30. Lely. Portrait de Barbarah, comtesse de Suffolk, grand'mère d'Elisabeth. comtesse de Bristol (1 m. 24-1 m.), à M. Féral : 900. — 31. Nicolas Maas. Portrait d'un gentilhomme (76-61) : 1.000.

32. Molenaar. Intérieur hollandais (34-27), à M. Féral : 150. — 33. Netscher. Jeune femme tenant un perroquet (47-37). à M. Zimmermann : 1.020. — 34. Piazetta. Portrait de femme âgée tenant un chat (73-59) : 300. — 35. Attribué à Potter. Vaches sous la garde d'un berger (42-33), à M. Errenfeld : 305. — 36. Ecole de Rembrandt. Portrait de femme âgée (1 m.-86) : 820. — 37. Sir Joshua Reynolds. Portrait d'un jeune gentilhomme (75-63), à M. Kleinberger : 13.200. — 38. Attribué à Jacques Ruysdael. Villageois à l'entrée d'un bois (32-27), à M. Féral : 200. — 39. Attribué à Jacques Ruysdael. Paysage avec cours d'eau (62-74), à M. Neumans : 3.900. — 40. D'après André del Sarto. La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange (22-17), à M. Foinard : 190.

41. Slingeland. Intérieur de cuisine (42-35), à M. Sedelmeyer : 4.200. — 42. Uchtervelt. Portrait d'une dame et de son fils (90-72), à M. Féral : 190. — 43. Ecole de Velasquez Portrait d'une infante (68-58), à M. Neumans : 150. — 44. Verspronck. Portrait d'homme (26-20) : 1,500. — 45. Le maréchal-ferrant (41-49), à M. Kleinberger : 18,000.

46. Zurbaran. Saint François d'Assise (88-80), à M. Oubinovitch : 195. — 47. Ecole anglaise XVIII s. Portrait de fillette (66-50), à M. Errenfeld : 90. — 48. Ecole hollandaise XVI· s. Portrait de femme (90-99), à M. Féral : 500. — 49. Ecole hollandaise XVII· s. Portrait d'un officier (38-27), à M. Ducret : 680. — 50. Ecole italienne XVI· s. Le Dante (20-17), à M. Féral : 400.

VENTE faite salle 1, les 25 et 26 mai, par **M· LAIR-DUBREUIL** et M. REINACH.

Beaux bijoux

Produit : 344.715 fr.

1. Collier d'un rang de 51 perles blanches (476 grains), à M. Boivin : 48.350. —

NOTA. — Les prix atteints dans les ventes rétrospectives nous sont fournis par **M. Victor Legrand**, 15, rue Burq, à Paris qui s'est fait la **Spécialité des Catalogues annotés**. Envoi franco son répertoire sur demande.

COLLECTION DE M. EDWARDS

VENTE faite salle 6, le 25 mai, par **M· CHEVALLIER** et M. FERAL.

Produit : 193.835 fr.

Tableaux anciens et modernes

1. De Backer. Portrait de fillette (45-39), à M. Neumans : 205. — 2. Berkheyden et Adrien Van de Velde. Un Quai à Amsterdam (63-72), à M. Féral : 11.800. *(Adjugé 600 fr. à la vente du duc de Choiseul en 1772 et 20.000 fr. à la vente Koucheleff Besborodko en 1869).* — 3. Bourdon. Portrait d'un artiste (68-54), à M. Féral : 400. — 4. Attribué à Allori, dit le Bronzino. Portrait de Cosme de Médicis (70-53), à M. Neumans : 180.

5. Chardin. La Soupière d'argent (75-1 m. 18), à M. Lazard : 27.500. *(Adjugé 2.350 fr. à la vente Laperlier, 1867).* — 6. Clésinger. Etude d'Italienne (64-50), à M. Féral : 90. — 7. Attribué à Cranach. Portrait de Charles-Quint et de sa mère (57-42), à M. Féral : 3.000. — 8. Deshays. Portrait de Mme de Pompadour (58-46), à M. Lehideux : 3.600.

9. De Troy. Portrait de Boileau (78-63), à M. Féral : 1.050. — 10. Gérard Dou. Portrait d'une dame de qualité (46-35), à M. Kleinberger : 9.000. — 11. D'après Van Dyck. Portrait du maitre (69-57), à M. de la Penna : 500. — 12. D'après Van Dyck. Portrait d'une princesse (1 m. 22-88), à M. Féral : 400. — 13. Gabriel Ferrier. Daphnis et Chloé (25-21), à M. Delamarre : 300. — 14. Forain. Le Repos sur la plage (30-40), à M. Féral : 380. — 15. Attribué à Garofalo. L'Homme à l'œillet (37-28), à M. Delamarre : 2.000.

16. Henri Gervex. Nymphe et Amour (1 m. 14-87), à M. Neumans : 310. — 17. Goya. Le fameux Américain Mariano Ceballos (60-90), à M. Sedelmeyer : 14.000. — 18. Goya. Picador enlevé sur les cornes d'un taureau (60-90), à M. Féral : 11.000. — 19. Goya. Portrait d'Alberto Foraster

1905
May25
PaOrE
C.2
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

Œuvres remarquables de

BERKHEYDEN, CHARDIN, L. CRANACH, F. DE TROY, GOYA, GÉRARD DOU,
GREUZE, VAN DER HELST, TH. DE KEYSER, LARGILLIÈRE,
N. MAAS, C. NETSCHER, REYNOLDS, A. VAN DE VELDE, PH. WOUWERMAN, ETC.

G. FERRIER, FORAIN, H. GERVEX, JAPY.

Composant la Collection de M. EDWARDS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE JEUDI 25 MAI 1905

à deux heures et demie

L.63428

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. JULES FÉRAL**
10, rue Grange-Batelière	7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mardi 23 Mai 1905. } **De 1 h. 1/2**
PUBLIQUE : Le Mercredi 24 Mai 1905. } **à 6 heures**

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BACKER

(ADRIEN DE)

(Amsterdam, 1643-1686)

1 — *Portrait de Fillette.*

En buste, les cheveux blonds pendants, elle porte une parure de perles et une chaîne de pierres précieuses, agrafée sur son corsage.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.

BERKHEYDEN

(GÉRARD)
(Haarlem, 1638-1698)

ET

VELDE

(ADRIEN VAN DE)
(Amsterdam, 1639-1672)

2 — *Un Quai à Amsterdam.*

A droite, de hautes maisons hollandaises, garnies de boutiques et d'enseignes, sur lesquelles on lit : *de Roode Leeü* (au Lion rouge), — puis : *Notario publicq.* Au-dessus d'une de ces enseignes, on voit un chien et une légende hollandaise. Plus loin, un boulanger, sortant d'une cave, donne du pain à un pauvre ; une marchande reçoit d'un visiteur un paquet dans son tablier ; un homme regarde des chiens qui se battent ; de nombreux personnages de distinction, des marchands, des portefaix, des chevaux animent cette scène, par un soleil d'après-midi, qui répand ses ombres de la plus fine transparence. Dans le port, à gauche, des bateaux sont amarrés près d'un quai bordé de maisons en briques rouges, derrière lesquelles se dresse le clocher à jour d'une église. Le ciel mouvementé de nuages légers annonce l'approche du soir.

Les figures d'Adrien Van de Velde sont toutes de la plus admirable perfection comme esprit et couleur.

Ce charmant tableau, étonnante étude de lumière, a fait partie du cabinet du duc de Choiseul. Il a été gravé par Piénard et attribué à Berkeyden, quoiqu'il ne soit pas signé et qu'il soit réellement digne de Van der Heyden.

Van de Velde y a peint toutes les figures et en a constaté l'exécution sur un sac, à gauche : A. V. V.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 72 cent.

(*Vente Koucheleff Besborodko.*)
(*A figuré à l'Exposition des « Cent Chefs-d'œuvre ».*)

BOURDON

(SÉBASTIEN)

(Montpellier, 1621-1671)

3 — *Portrait d'un Artiste.*

Les cheveux longs, pendant sur les épaules, en habit gris à larges manches ; il tient d'une main un burin de graveur et de l'autre une planche de cuivre.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

BRONZINO

(Attribué à ALLORI, dit le)

4 — *Portrait de Cosme de Médicis.*

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 53 cent.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

(Paris, 1699-1779)

5 — *La Soupière d'argent.*

Sur une marche de pierre, un lièvre et une perdrix sont posés près d'une soupière d'argent dont le couvercle supporte une orange. Derrière, un pied de céleri.

Au premier plan, une pomme à la peau rougie, des noix, deux poires posées à terre.

A gauche, un chat se présente, prêt à s'élancer sur le gibier qu'il convoite.

Signé à gauche, vers le centre, en toutes lettres.
Importante composition d'un faire magistral.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

(*Vente Laperlier, 1867.*)

CLÉSINGER

(JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE)

6 — *Étude d'Italienne.*

Signée à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

CRANACH

(Attribué à LUC SUNDER)

(Cranach, 1472-1553)

7 — *Portrait de Charles-Quint et de sa mère.*

Jeanne la Folle est debout, parée d'une toque et d'une robe tissées d'or et d'argent, enrichies de bijoux et de pierres précieuses ; elle donne sa main, aux doigts chargés de bagues, à son fils.

Le jeune prince, coiffé d'un bonnet rouge, porte un manteau de même couleur à large col d'hermine.

Signé à droite du monogramme.

Bois. Haut., 57 cent. ; larg., 42 cent.

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

(Rouen, 1729-1765)

8 — *Portrait de Madame de Pompadour.*

Vue jusqu'à la ceinture, en corsage bleu décolleté orné de fleurs et de nœuds de rubans; la tête tournée vers la gauche, les cheveux relevés et poudrés.

Toile de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

(Paris, 1679-1752)

9 — *Portrait de Boileau.*

A mi-corps, de trois quarts à gauche, les yeux fixés sur le spectateur, en grande perruque poudrée; il relève, de la main gauche appuyée sur la poitrine, un ample manteau marron doublé de soie bleue.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

DOU

(GÉRARD)

(Leyde, 1613-1675)

10 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Vue jusqu'à la ceinture, légèrement tournée vers la gauche, en robe noire ornée de fourrure, une fraise rigide autour du cou; elle porte sur ses cheveux relevés une coiffe de veuve.

On lit à gauche, sur le socle d'une colonne : *Ætas, 61, 1665*, et la signature en toutes lettres.

Belle peinture, largement exécutée sous l'influence de Rembrandt.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

DYCK

(D'après ANTOINE VAN)

11 — *Portrait du Maître.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 57 cent.

DYCK

(D'après ANTOINE VAN)

12 — *Portrait d'une Princesse.*

Toile. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 88 cent.

FERRIER

(GABRIEL)

13 — *Daphnis et Chloé*

Signé et daté : *1872.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

FORAIN

14 — *Le Repos sur la plage.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

GAROFALO

(Attribué à B. TISIO, dit LE)

15 — *L'Homme à l'œillet.*

Vêtu de noir, il est représenté à mi-corps, tenant un œillet rouge à la main droite. Fond de ciel.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

GERVEX

(HENRI)

16 — *Nymphe et Amour.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 87 cent.

Imp. Ch. Wittmann

GOYA

(FRANÇOIS Y LUCIENTÈS)

(Fuendetodes, 1746-1828)

17 — *Le Fameux Américain Mariano Ceballos.*

Mariano Céballos, montant un taureau, assaille le taureau de place, une courte lance à la main. Des cavaliers et des toréros occupent l'arène. Sur les gradins, une foule de spectateurs.

18 — *Picador enlevé sur les cornes d'un taureau.*

Un taureau vient de renverser un picador et son cheval, un second picador à cheval et deux toréros essaient de faire lacher prise à l'animal, qui se dresse sur ses pieds de derrière et s'acharne sur le picador désarçonné.

Des chevaux éventrés, des hommes blessés sont entraînés vers la gauche. A droite et vers le fond, une foule agitée par la crainte.

Ces deux tableaux ont été lithographiés par le maître en deux pièces célèbres citées et décrites dans l'ouvrage de M. Paul Lafond.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

GOYA

(FRANÇOIS Y LUCIENTÈS

19 — *Portrait d'Alberto Foraster.*

Vu à mi-jambes, tourné de trois quarts vers la gauche, en habit vert foncé, à col, revers et parements rouges, culotte nankin; il tient son sabre de la main gauche et de l'autre main, appuyée sur une canne, son chapeau noir à cocarde.

On lit, au bas et à droite, la signature suivante : *Alberto Foraster, por Goya, 1804.*

Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

(Tournus, 1725-1806)

20 — *Le Réveil.*

Une jeune fille assise au bord de son lit, à peine vêtue d'une chemise blanche découvrant sa poitrine, un bras accoudé sur un coussin, l'autre relevé drape sur ses cheveux blonds épars un voile de gaze blanche. Un petit chien, debout sur le lit, près d'une console, semble, en aboyant, défendre sa maîtresse. Des rideaux verts pendent à droite et à gauche.

Œuvre importante de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 96 cent.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

21 — *Jeune Femme faisant un geste d'adieu.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

GREUZE

(Genre de J.-B.)

22 — *Jeune Fille portant un chat.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

(E.-H. †-1670)

23 — *Portrait présumé de Palamèdes Stevens.*

Vu à mi-corps, debout devant un chevalet, où est posé un panneau représentant une bataille, tenant dans la main gauche une palette et des pinceaux, les cheveux longs bouclés; vêtu d'un habit noir.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

HELST
(BARTHÉLEMY VAN DER)

24 — *Portrait d'une Jeune Fille hollandaise.*

En buste, collerette et bonnet blancs, corsage noir.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

HOBBÉMA
(Attribué à)

25 — *Paysage avec cavalier et villageois.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

JAPY
(LOUIS)

26 — *Paysage avec bergère et moutons.*

Signé à droite et daté 92.

Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

KEYSER

(THOMAS DE)

(Amsterdam, 1596-1667)

27 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu à mi-corps, tête nue, la barbe blanche, les yeux fixés sur le spectateur. En pourpoint noir, col blanc rabattu, manteau à revers de soie posé sur les épaules, la main gauche retenue à la taille par le pouce passé dans la ceinture.

Très beau portrait, d'une puissante expression.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

Imp. Ch. Wittmann

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

(Paris, 1656-1746)

28 — *Portrait du Maître.*

Il s'est représenté à mi-corps, debout devant son chevalet, tenant à la main droite un porte-crayon.

Les cheveux poudrés, bouclés sur les oreilles, noués sur la nuque d'un large ruban noir, il est couvert d'un manteau de soie bleu foncé drapé sur l'épaule.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

LEEUW

(PIERRE VAN DER)

(Dordrecht, †-1680.)

29 — *Animaux au pâturage.*

Une bergère assise écoute un berger jouant de la flûte.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

LELY

(PIERRE VAN DER FAES, dit le CHEVALIER)

(Soest, 1617-1680)

30 — *Portrait de Barbarah, comtesse de Suffolk, grand'mère d'Elisabeth, comtesse de Bristol.*

Les cheveux bouclés et pendants, en robe de satin jaune décolletée, ornée de chaînes de perles, un manteau noir drapé sur l'épaule gauche, elle est assise devant un pilastre. Un rideau damassé est relevé sur le fond.

Toile. Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 1 mètre.

MAAS

(NICOLAS)

(Dordrecht, 1632-1693)

31 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Vu à mi-corps, en perruque bouclée pendant sur les épaules, il porte un rabat de guipure blanche sur un manteau de soie noire.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

MOLENAAR

(NICOLAS)

32 — *Intérieur hollandais.*

Six villageois causent, fument ou se chauffent devant une haute cheminée.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

(La Haye, 1670-1722)

33 — *Jeune Femme tenant un perroquet.*

Assise dans un parc, les cheveux poudrés, en corsage de satin blanc décolleté, un manteau de velours bleu drapé sur l'épaule et autour de la taille.

Signé à gauche et daté 1708.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

PIAZETTA

(JEAN-BAPTISTE)
(Venise, 1683-1754)

34 — *Portrait de Femme âgée tenant un chat.*

Toile. Haut., 73 cent.; lasg., 59 cent.

POTTER

(Attribué à PAULUS)

35 — *Vaches sous la garde d'un berger.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

REMBRANDT

(Ecole de)

36 — *Portrait de Femme âgée.*

Assise dans un fauteuil, un livre à la main droite, une fraise rigide autour du cou, elle est vêtue de noir.

En haut et à droite on lit une signature et la date 1632.

Haut., 1 mètre ; larg., 86 cent.

REYNOLDS

(Sir JOSHUA)
(Plymton, 1723-1792)

37 — *Portrait d'un Jeune Gentilhomme.*

Représenté à mi-corps, dans un médaillon, les cheveux blonds relevés sur le front et bouclés sur les oreilles, il porte un manteau rouge à col de fourrure ouvert sur un habit brodé d'or et un jabot de dentelle.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

RUYSDAEL

(Attribué à JACQUES)

38 — *Villageois à l'entrée d'un bois.*

Dans le fond, une porte en ruine.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

RUYSDAEL

(Attribué à JACQUES)

39 — *Paysage avec cours d'eau.*

Au premier plan et à droite, des nymphes, dont l'exécution rappelle la manière de *C. Poelenbourg.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 74 cent.

SARTO

(D'après ANDRÉ DEL)

40 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange.*

Tableau dans un cadre de maroquinerie.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

SLINGELAND

(PIERRE VAN)
(Leyde, 1640-1691)

41 — *Intérieur de cuisine.*

Une ménagère pompe de l'eau à une fontaine. Au premier plan, une cafetière d'argent est posée sur un tonneau. A terre, des moules dans une bassine de cuivre; dans le fond, deux femmes lavent du linge dans un baquet.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

UCHTERVELT

(JACQUES)
(École hollandaise, 1675)

42 — *Portrait d'une Dame et de son Fils.*

Elle est assise dans un intérieur, vêtue de noir, tenant une montre dans la main gauche. Un jeune garçon, en habit gris, debout près d'elle, est accoudé sur une table.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

VÉLASQUEZ

(École de)

43 — *Portrait d'une Infante.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

VERSPRONCK

(JEAN)

(1597-1662, à Haarlem)

44 — *Portrait d'Homme.*

Vêtu de noir, large col de guipure rabattu sur les épaules, la main droite gantée, tenant un gant de l'autre main.

Daté : *1642*.

Bois de forme ovale.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Imp. Ch. Wittmann

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

(Haarlem, 1619-1668)

45 — *Le Maréchal-Ferrant.*

Des cavaliers, près d'un campement militaire, dont on voit les tentes, sont occupés à faire ferrer leurs chevaux. Un officier, à casaque jaune et à grand chapeau, près d'un cheval gris à selle rouge, a déposé son épée et attache ses éperons. Au second plan, un maréchal-ferrant, coiffé d'un bonnet rouge, ferre un cheval blanc, devant un officier et un homme en manteau noir; une vieille femme, assise, vue de dos, tient un enfant; un arbre, dépouillé de ses branches est au milieu du tableau, près du campement. A gauche, un soldat, assis, est occupé à manger, un autre dort; plus loin, un soldat à cheval, près d'une femme debout, et deux soldats assis, qui boivent à l'ouverture d'une tente. Ciel bleu, nuages ocrés.

Signé à droite en bas : *Ph. Wouwerman.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 49 cent.

Ce tableau, très clair dans son effet, et admirablement peint, est connu de tous les amateurs. Il est une des peintures les plus réussies du maître.

A fait partie du Cabinet Choiseul et a été gravé.

(*Vente Koucheleff Besborodko.*)

(*A figuré à l'Exposition des « Cent Chefs-d'œuvre ».*)

ZURBARAN

(FRANÇOIS)
(Fuente de Cantos 1598-1662.)

46 — *Saint François d'Assise.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

47 — *Portrait de Fillette.*

En robe blanche à rubans bleus.

Toile. Haut., 66 cent.; larg , 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

48 — *Portrait de Femme.*

Debout, les mains jointes à la taille, coiffée d'un bonnet rabattu sur les yeux; elle porte un vêtement noir, à col et parements de fourrure, ouvert sur un corsage brodé d'or. Une chaîne d'orfèvrerie pend sur sa jupe.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 69 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

49 — *Portrait d'un Officier.*

En buste, coiffé d'une toque à panache blanc.
En haut, à droite, une signature.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e siècle)

50 — *Le Dante.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

ILAP84-D21699

IMPRIMERIE DE L'ART